

## LA IMAGEN DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL CINE

Sacramento Pinazo-Hernandis (Vicepresidenta de Gerontología de la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología y Universidad de Valencia) y Santiago Yubero Jiménez (Universidad de Castilla La Mancha-Cuenca).

El pasado día 13 de septiembre se inició el ciclo *Personas mayores en el cine: ¿Reflejo de la realidad?* con una conferencia sobre *Edadismo, estereotipos: la imagen de los mayores en los medios*. Partiendo de una definición de los estereotipos como aquellas imágenes e ideas simplificadas sobre un determinado grupo social por las que se percibe a las personas de una forma distorsionada, esencialmente negativas y que generan prejuicio y discriminación, se planteó al auditorio la pregunta de ¿cómo presentan los medios la imagen de las personas mayores?

Las personas mayores aparecen poco en el cine y además, mayoritariamente con papeles secundarios o corales. Y esto ocurre más aún en el caso de las mujeres mayores.

En la conferencia se ofrecieron datos de una revisión realizada por la autora en las bases de datos de cine más conocidas ([www.imdb.com](http://www.imdb.com) y [www.filmotech.com](http://www.filmotech.com)), y de páginas dedicadas a la crítica de cine ([www.filmin.es](http://www.filmin.es) y [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)), sobre películas estrenadas en España entre 1960 y 2015. En dicha revisión se encontraron tan solo 63 películas con alta relevancia de mujeres mayores de 55 años, bien por ser protagonistas, co-protagonistas o por tener adjudicado un papel trascendente en la trama narrativa, siendo sujetos (personaje con trayectoria) y no objetos explícitos de la narración fílmica.

Una de las cosas que se puede observar es que a menudo los papeles en los que aparecen actrices de más de 40 años son secundarios, fuera de la trama principal. En 2 de cada 3 películas encontradas las mujeres mayores tienen un protagonismo coral. Porque en el cine, tener más de 40 años es ser ya vieja.

Otro aspecto observado es que en muchos casos la mujer mayor aparece como “la mala de la película”. Algunos ejemplos de ellos son el de Meryl Streep que hace de madre desquiciada en *Agosto* (2012) y de bruja en *Into the woods*, (2015); Julie Christie, que aparece como una mujer con enfermedad de Alzheimer en *Lejos de ella* (2006), y de abuela en *Caperucita Roja* (2011); Jane Fonda, que hace de suegra mala en *La madre del novio* (2005) (por cierto, película que en inglés lleva el título de *Monster-in-love*, habiendo cambiado la palabra *mother-in-love* por *monster-in-love*; o Cate Blanchett, que tiene el papel de malvada madrastra en *Cenicienta* (2015).

Otro aspecto observado es que la mayor parte de las películas muestran el envejecimiento patológico, la dependencia, los cuidados, el paso del tiempo y las secuelas que va dejando, en lo que parece un alegato constante a la juventud.

En este sentido, algunas películas hablan de una situación ideal en la que no se envejeciese, como *Cocoon* (1985) o *El Secreto de Adaline* (2015).

A veces se muestra a la persona mayor como una persona algo extraña, solitaria y de fuerte carácter o incluso cascarrabias. Es el caso de películas como *Gran Torino* (2008) o *Una historia verdadera* (1999).

Algunas pocas películas muestran la vejez activa y el envejecimiento exitoso, pero son más bien casos aislados que muestran al protagonista como atípico, como caso único digno de análisis y poco frecuente, como en *Vivir sin parar* (2013).

En algunos casos vemos los beneficios que tiene las relaciones intergeneracionales en los niños y en las personas mayores y cómo este vínculo puede ser el agente de cambio. Seguro que recordamos al señor Fredicksen de la película *Up* (2009), a Sean Connery en *Descubriendo a Forrester* (2000) o la relación entre Alfredo y Toto en *Cinema Paradiso* (1988).

Algunas hablan de la vida en las residencias y otras hablan de otros modos de vida y convivencia en la vejez, como *El exótico hotel Marigold* (2011) o *¿Y si vivimos todos juntos?* (2011).

Otras, muestran el envejecimiento y la dependencia, sus necesidades, pero sin caer en la lágrima fácil, tratando el tema incluso con ternura y humor. Entre ellas nos encontramos la película *Arrugas*, basada en la novela gráfica homónima de Paco Roca. La película *Arrugas* es un largometraje de animación 2D dirigido por Fernando Ferreras en 2011 y basado en el aclamado cómic del mismo título de Paco Roca. La película obtuvo el Goya a la mejor película de animación en 2012. *Arrugas* narra la amistad entre Emilio y Miguel en una residencia para personas mayores. Emilio que ya tiene unos 70 años empieza a mostrar pérdidas de memoria y la familia decide que lo mejor es ingresarlo en una residencia. La película habla del Alzheimer, del olvido de las palabras, de cómo vive el enfermo de Alzheimer el avance de la enfermedad y cómo lo llevan los que están a su alrededor; los familiares y los profesionales.

Además, en la sesión primera de este Ciclo de Cine se aprovechó para presentar la *Guía de Lectura de Arrugas* que ha realizado el Centro de Estudios para la Promoción de la Lectura Infantil y Juvenil (CEPLI) de la Universidad de Castilla La Mancha en su sede de Cuenca en colaboración con la Sociedad Valenciana de Geriátrica y Gerontología [Agur bero bat, un cordial saludo](#).

El CEPLI es un centro de formación e investigación para la promoción de la lectura y el hábito lector que realiza jornadas, cursos y másters. Uno de sus objetivos principales es la promoción de la lectura a lo largo del ciclo vital. Cuenta con una revista de difusión de la investigación, *Ocnos*, y muchas y diferentes Guías de Lectura para ser utilizadas fundamentalmente por los maestros en las aulas. Por ejemplo, en el año 2010 editaron para la Fundación de Ayuda contra la drogadicción la colección de Guías *El valor de un cuento*, y en la actualidad está preparando un juego interactivo sobre la vida y obra de Cervantes para niños, *Cervantes en la escuela*.

La *Guía de Lectura de Arrugas* de Larrañaga, Pinazo, Yanguas y Yubero, se ha escrito con el objetivo de trabajar los estereotipos de la vejez con los adolescentes en los Institutos. En ella aparecen una serie de ejercicios de reflexión en torno a qué significa ser mayor y cuál sería el término más adecuado para referirse a esta edad (¿Viejos? ¿Ancianos?), mito y realidad de la imagen de los mayores, el envejecimiento como un éxito de las Sociedades pero también como un reto, o el valor de la amistad a lo largo de la vida.