

## ETCÉTERA

Tomás Yerro



## BISERKA CVEJIC

SU aspecto se asemejaba al de nuestras abuelas. A simple vista resultaba difícil descubrir en aquella mujer sencilla y afable a la profesora de la Facultad de Música de la Universidad de Belgrado y, mucho más, a la refinada y bellísima mezzosoprano croata que había triunfado en los teatros de ópera más importantes del mundo. Aterrizó en Pamplona en el otoño de 1992 en calidad de miembro del jurado del Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre.

En nuestra casa habló con humildad de su trayectoria artística y se interesó mucho por la educación en España. De repente rompió a llorar de manera inconsolable. Mi esposa, mis dos hijas adolescentes y yo temimos haber pronunciado alguna palabra fuera de lugar. Confesó entre gemidos: "No, no. Lloro porque me parece mentira que esté comiendo con ustedes, feliz y agradecida con su hospitalidad, mientras familiares míos y miles de compatriotas se están quitando la vida a pocos kilómetros de aquí, en la vieja y culta Europa...". Se refería a las guerras ya en marcha de Eslovenia, Croacia y Bosnia, que suponían la disolución de la República de Yugoslavia, a las que le seguirían las de Kosovo y Macedonia, todas ellas retransmitidas casi en directo por TV. Por aquellos días los periódicos publicaron en primera página una fotografía impactante: en señal de victoria y con resonancias bíblicas (Judith y Holofernes), un soldado serbio sostenía en la mano derecha un fusil apuntando al cielo y en la izquierda, la cabeza barbada de un combatiente enemigo. La excantante lírica comentó: "Al menos el decapitado ya no sufrirá más. ¡Qué atrocidades pueden causar el nacionalismo y la intransigencia!"

He recordado con frecuencia a la señora Cvejic y de modo especial durante los últimos meses. La noticia aún caliente de la condena a cadena perpetua del general serbobosnio Ratko Mladic, el carnicero de los Balcanes, por el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia, me traslada de inmediato a la persona de Biserka.

¿Qué pensará hoy esta anciana de 94 años acerca de la sentencia por exterminación, asesinato, persecución, terror, secuestro, deportación, desplazamiento forzoso, actos inhumanos y ataques ilegales contra civiles cometidos por Mladic? ¿Qué sentiría en su día al enterarse de la matanza, en Srebrenica (julio de 1995), de unos 8.000 hombres entre los 12 y los 60 años? ¿Qué pensamientos y sensaciones la asaltarían durante el prolongado e inhumano sitio de Sarajevo (1992-1996)? Hace cinco lustros que, salvo su residencia en Belgrado, no sé nada de aquella inolvidable dama.

# Empiezan las actividades en torno a Gloria Fuertes

La Biblioteca de Navarra acogerá esta tarde el espectáculo 'Gloria para todos', con poemas y fragmentos de su voz

DN Pamplona

En el marco de la exposición inaugurada el pasado 7 de noviembre en la Biblioteca de Navarra dedicada a conmemorar el centenario de Gloria Fuertes, el centro ha organizado ahora una serie de actos que sirven para complementar y ahondar en aspectos de la vida y la obra de esta

poeta madrileña que va ganando en matices y relevancia a medida que pasa el tiempo. Hoy, coincidiendo con el día de su fallecimiento, hace ya 19 años, la escritora y narradora Graciela Iglesias, junto con Pedro G<sup>a</sup> Chain, pondrán en escena el espectáculo *Gloria para todos*. Será a las 18.00 horas en la Sala infantil de la Biblioteca. En el desarrollo de la sesión emplearán poemas y cuentos de la autora, así como pequeños fragmentos de su propia voz, tomados de grabaciones originales de sus recitales poéticos y apariciones televisivas. Como hilo conductor utilizan una marioneta que re-



Cartel de la exposición.

presenta a Gloria Fuertes. Posteriormente, el 12 de diciembre, Pasadas las 4 ofrecerá un encuentro-recital por los aspectos más relevantes de la vida de Gloria Fuertes. Además, el 18 de diciembre, el grupo Ditirambo Teatro ofrecerá el espectáculo *Estamos en la Gloria, ¡qué Fuerte!*, un divertimento teatral basado en textos de Gloria Fuertes.

Finalmente, el 20 de diciembre se ha programado el espectáculo literario-musical *Poeta de guardia*, ofrecido por el Dúo Veronante. Ese mismo día se pondrá fin a esta programación en torno a Gloria Fuertes con una mesa redonda para analizar el legado de la poeta y clausurar el año del centenario. Para ello se contará con la presencia de la comisaria de la exposición, Paloma Porpetta, y Jorge de Cascante, autor de los libros más importantes que se han publicado sobre Gloria Fuertes durante este año.

## ¿ESTÁN NUESTRAS EMPRESAS PREPARADAS PARA LA CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL?

DESAYUNO DE TRABAJO  
DIARIO DE NAVARRA - BBVA

### PERSPECTIVAS ECONÓMICAS Y RETOS PARA LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 4.0

30 de noviembre de 2017. 09:30 - 11:30 h.  
Hotel Muga de Beloso. Calle Beloso Bajo, 11.  
Pamplona

- **Rafael Doménech.** Responsable de Análisis Macroeconómico de BBVA Research
- **Antonio Rodríguez.** Gerente de CITI Navarra
- **José Luis Gironés.** Director de Desarrollo de Negocio de AIN
- **Mikel Arbeloa.** Cofundador y director Hirudi Sistemas 3D y miembro de NODO 4.0
- **Alejandro Diaz.** Gerente de i3i Ingeniería Avanzada

Para realizar la inscripción  
póngase en contacto con nosotros:  
[info@brandok.es](mailto:info@brandok.es) / 637 47 89 89

Organizan: **BBVA**  
Creando Oportunidades

**DN**  
DIARIO DE NAVARRA